

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
детская художественная школа №3 «Снегири»

Предоставлена на утверждение
согласно решению педагогического
педагогического совета от 05.06.2019

Утверждена приказом № 11 от 21.08.2019 г
директора МБУДО ДХШ №3 «Снегири»
Вавиловой Е.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
ПОДВИД: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«СНЕГИРЯТА»**

Возраст обучающихся 5 – 6 лет
Срок реализации 2 года

В разработке настоящей Программы
принимали участие преподаватели
МБУДО ДХШ №3 «Снегири»:
Исупова М.К., Макельская Н.В., Скотникова
Н.Н., Швалёва С.А.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	3
3.	Календарный учебный график	4
4.	Календарно-тематический план по предмету «Композиция»	5
5.	Календарно-тематический план по предмету «Декоративно- прикладное искусство»	6
6.	Планируемые результаты Программы	8
7.	Условия реализации программы	8
8.	Методы и приёмы обучения	8
9.	Список литературы	10

1. Пояснительная записка.

В представляемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Снегирята» (далее Программа), для детей от 5-6 лет, учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Поступающие на Программу, в МБУДО ДХШ № 3 «Снегири» (далее Школа) зачисляются по договору на оказание платных образовательных услуг одного из родителя (или законного представителя) на свободные места.

Программа направлена **на игровое знакомство** с изобразительным искусством, художественными материалами, эмоционально эстетическое познание окружающего мира, исходя из учета развития художественных способностей детей дошкольного возраста. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, преподаватель имеет право менять местами темы занятий, формат, материалы и техники выполнения заданий.

Программа учитывает возрастные особенности детей.

В первый и во второй год обучения аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю (1 час = 1 урок). Общий объем часов утвержден приказом директора Школы, рассчитан на два года и составляет **140** учебных часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок (35 мин.).

Аттестация по Программе не предусмотрена. По окончании программы выдается свидетельство об обучении установленного Школой образца.

Цель программы: пробудить и сохранить в ребенке желание изображать, творить, фантазировать.

Задачи программы:

1. Игровое знакомство с изобразительным искусством, художественными материалами.
2. Развить образно-ассоциативное мышление.
3. Воспитать интерес к изобразительному творчеству.

2. Учебный план.

разработан на основе типового учебного плана Министерство Культуры и МКРФ от 02.06.2005г № 1814-18-074, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" по аудиторной нагрузке.

Наименование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства	Школа раннего развития «Снегирята»	
	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (2 ГОДА)	
год обучения в ДХШ	два (2) года	
возраст (лет) обучающихся	1й 5 лет	2й 6 лет
класс в СОШ	ДОШКОЛЬНИКИ	
ПРЕДМЕТЫ	недельная аудиторная нагрузка (1 час – 1 урок 35 мин.)	
Композиция	1	1
Декоративно-прикладное искусство	1	1
ВСЕГО аудиторных часов в неделю.	2	2
Промежуточная аттестация за 2 полугодие	--	--
Итоговый контроль	--	--
ИТОГО часов в учебном году на 35 учебных недель.	70	70

3. Календарный учебный график (Начало учебного года 01.09.2019, окончание 31.08.2020.)

	сентябрь					октябрь					ноябрь				декабрь			
понед.		2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23
вторн.		3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24
среда		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
четв.		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
пятн.		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27
субб.		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28
воскр.	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29

	январь					февраль					март				апрель			
понед.	30	6	13	20	27	3	10	17	24	2	9	16	23	30	6	13	20	27
вторн.	31	7	14	21	28	4	11	18	25	3	10	17	24	31	7	14	21	28
среда	1	8	15	22	29	5	12	19	26	4	11	18	25	1	8	15	22	29
четв.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	5	12	19	26	2	9	16	23	30
пятн.	3	10	17	24	31	7	14	21	28	6	13	20	27	3	10	17	24	
субб.	4	11	18	25	1	8	15	22	29	7	14	21	28	4	11	18	25	
воскр.	5	12	19	26	2	9	16	23	1	8	15	22	29	5	12	19	26	

	май					июнь					июль					август			
понед.		4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	
вторн.		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
среда		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
четв.		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
пятн.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
субб.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	
воскр.	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	

Условные обозначения:

Учебные дни – 35 рабочих недели

КНИКУЛЫ – 16 недель в году
 26.10.2019 г. – 05.11.2019 г. – осенние
 28.12.2019 г. – 09.01.2020 г. – зимние
 23.03.2020 г. – 29.04.2020 г. – весенние
 01.06.2020 г. – 31.08.2020 г. – летние

Выходные и праздничные дни

4. Календарно-тематический план по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

«КОМПОЗИЦИЯ» первый год обучения					
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Композиция на основе круга					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Сказочное солнышко»,	тек. контр
2	сентябрь	Практич	2	Тема: «Животное» на основе круга: «Кот», «Медведь», «Ежик» и т.д.	текущий контроль
3	октябрь	Практич	2	Тема: «Подводный мир» (основа овал).	текущий контроль
Раздел 2 Композиция на основе квадрата					
4	октябрь	Практич	2	Тема: «Веселые кубики», «Сказка про город». Аппликация.	текущий контроль
Раздел 3 Композиция на основе рисунка с натуры					
5	ноябрь	Практич	2	Тема: «Мишка», игрушка с натуры. Придумать сказку (гуашь).	текущий контроль
Раздел 4 Основы композиционного расположения на листе					
6	ноябрь	Практич	2	Тема: «Снеговик». Гуашь, мелки, клей ПВА, манка	текущий контроль
7	декабрь	Практич	4	Тема: «Новогодняя елка» (мелкие бусинки, блестки).	текущий контроль
Раздел 5 Композиция на основе капли					
8	январь	Практич	2	Тема: «Лисичка» передача фактуры меха, гуашь.	текущий контроль
Раздел 6 Сюжетная композиция. Образ.					
9	январь февраль	Практич	4	Тема: Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» и др.	текущий контроль
10	февраль	Практич	2	Тема: «Портрет героя», гуашь.	тек. контр
Раздел 7 Графическая композиция					
11	март	Практич	2	Тема: «Мой друг», «Любимая собака»	тек. контр
12	март	Практич	2	Тема: «Наши ручки» (обрисовка рук, дорисовка образа).	текущий контроль
13	апрель	Практич	3	Тема: «Тише мыши – кот на крыше».	тек. контр
Раздел 8 Орнамент. Ритм.					
14	май	Практич	2	Тема: «Пасхальный натюрморт».	тек. контр
15	май	Практич	2	Тема: «Праздник».	тек. контр
ИТОГО			35		

«КОМПОЗИЦИЯ» второй год обучения					
Раздел 1 Теплый колорит					
1	сентябрь	беседа	2	Тема: «Осенние деревья».	тек. контр
2	сентябрь	Практич	2	«Осенние сборы». Животные, птицы	тек. контр
3	октябрь	Практич	2	Рисование с натуры. «Осенний букет»	тек. контр
4	октябрь	Практич	2	Художественный образ.: «Царица Осень».	текущий контроль
Раздел 2 Графическая композиция					
5	ноябрь	Практич	2	Тема: «Сказочный город»	тек. контр
6	ноябрь	Практич	2	Иллюстрация к русским народным сказкам	текущий контроль
Раздел 3 Холодный колорит					
7	декабрь	Практич	2	Тема: «Первый снег»	тек. контр
8	декабрь	Практич	2	Тема: «У новогодней елки»	тек. контр
Раздел 4 Гуашь					
9	Январь	Практич	3	Тема: «Пушистики» (рисуем животных).	текущий контроль
10	февраль	Практич	2	Тема: «Зимушка Сибирская».	тек. контр
Раздел 5 Пастель					
11	Февраль март	Практич	4	Тема: Иллюстрации к сказкам. «Снегурочка», «Снежная королева»	текущий контроль
12	март	Практич	2	Тема: «Рыцари и богатыри». Портрет	тек. контр
13	апрель	Практич	2	Тема: «Веселая черепашка»	тек. контр
Раздел 6 Пейзаж					
14	апрель	Практич	2	Тема: «Весенний пейзаж».	тек .контр
15	май	Практич	2	Тема: «Праздничный салют».	тек. контр
Раздел 7 Натюрморт					
16	май	Практич	2	Тема: «Весенний натюрморт»	тек. контр
ИТОГО			35		

5. Календарно-тематический план по предмету «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» первый год обучения					
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Applique					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Осенний лес», цветная бумага, сухие листья, ягоды.	текущий контроль
Раздел 2 Коллаж					
2	сентябрь	Практич	2	Тема: «Осенняя птица», пастельный лист, цветная бумага, салфетки, восковые мелки.	текущий контроль
Раздел 3 Рельеф					
3	октябрь	Практич	2	Тема: «Волшебные улитки», пластилин.	текущий контроль
Раздел 4 Природные материалы					
4	октябрь	Практич	2	Тема: «Лесовики». Знакомство с объемом	текущий контроль

Раздел 5 Объем					
5	ноябрь	Практич	4	Тема: «Лошадка», «Жар-птица»	тек. контр
6	декабрь	Практич	4	Тема: «Мастерская деда Мороза»	тек. контр
Раздел 6 Декорирование					
7	январь	Практич	3	Тема: «Кукла». Объемная игрушка из картона по шаблону.	текущий контроль
8	февраль	Практич	2	Тема: «Сказка про часы»	тек. контр
Раздел 7 Стилизация					
9	февраль	Практич	2	Тема: «Космические пришельцы», «Космические фантазии»	текущий контроль
10	март	Практич	2	Тема: «Букет для мамы»	тек. контр
11	март	Практич	2	Тема: «Образ весны». «Девочка-весна». «Птица – весна»	текущий контроль
12	апрель	Практич	2	Тема: «Весенние цветы»	тек. контр
13	апрель	Практич	2	Тема: «Насекомые», «Пчелка Майя и ее друзья»	текущий контроль
14	май	Практич	4	Тема: «Моя любимая игрушка»	тек. контр
ИТОГО			35		

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» 2-ой год обучения					
Раздел 1 Работа с природным материалом					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Сказочная птица», «Сказочная рыбка»	текущий контроль
2	сентябрь	Практич	2	Тема: «Лесной житель»	тек. контр
3	октябрь	Практич	2	Объемные поделки. Создание сказочного образа.	текущий контроль
Раздел 2 Лепка из пластилина					
4	октябрь	Практич	2	Тема: Посуда. Вытягивание и скручивание.	текущий контроль
5	ноябрь	Практич	2	Тема: Животные.	тек. контр
Раздел 3 Аппликация					
6	ноябрь декабрь	Практич	4	Тема: «Мастерская Деда Мороза». Объемные игрушки для елки.	текущий контроль
7	декабрь	Практич	2	Тема: Открытка «С Новым годом».	тек. контр
Раздел 4. Объем. Лепка из пластилина					
8	январь	Практич	3	Тема: «Барыня».	тек. контр
9	февраль	Практич	2	Тема: Животные - герои сказок.	тек. контр
Раздел 5 Декорирование					
10	февраль март	Практич	4	Тема: Открытка к 8 Марта	текущий контроль
11	март апрель	Практич	3	Тема: «Птичьи радости», «Весенний переполох»	текущий контроль
Раздел 6 Рельеф					
12	апрель	Практич	3	Тема: «Подводный мир».	тек. контр
13	май	Практич	2	Тема: «Хоровод бабочек»	тек. контр
14	май	Практич	2	Тема: «Веселый алфавит»	тек. контр
ИТОГО			35		

6. Планируемые результаты Программы

Требования к умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по Программе:

Уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- работать с различными материалами;
- организовывать плоскость листа композиционное решение изображения;
- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства,
- применять знания в сюжетной лепке и декоративно-прикладном искусстве,
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- анализировать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

7. Условия реализации программы.

В кадровое обеспечение Программы включены преподаватели высшей категории, которые один раз в три года, проходят повышение квалификации.

Программа реализуется в двенадцати учебных кабинетах общей площадью 456,3 кв.м. и выставочных залах (холлах) школы общей площадью 166,8 кв.м.

Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы регулируемыми столами по высоте, стульями для учащихся, доской (маркером) учебной, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) работ. Холодной и горячей водой.

В школе имеется информационное обеспечение: телевизоры с возможностью выхода в интернет, магнитофоны проигрыватели, интернет Wai Fai, переносной ПК.

8. Методы и приёмы обучения.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Методы и приемы условно можно подразделить на **наглядные и словесные**. Особую роль для детей дошкольного возраста составляют **игровые приемы**. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и преподавателя на данном занятии.

Прием обучения - более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение. Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом.

Наглядные методы и приемы обучения

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ преподавателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Программой предусмотрены ежегодные выставки учебных работ детей по композиции и готовых изделий по ДПИ, конкурсы творческих работ детей, открытое занятие и мастер классы преподавателей, портфолио обучающихся. На сайте школы dhsh3snegiri.com выкладываются результаты конкурсов, выставок учащихся, лучшие работы обучающихся.

Словесные методы и приемы обучения

К словесным методам и приемам обучения относятся кратковременные беседы, игровое построение занятий. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления по собственному замыслу или на тему, данную преподавателем.

Беседа должна быть краткой (3-5 минут), содержательной и эмоциональной. Для воспитания творческой активности важно, чтобы ребенок сталкивался с трудностями и учился их преодолевать.

Игровые приемы обучения

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети. На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти виденное. В разных видах изобразительной деятельности приемы обучения специфичны, так как образ создается разными средствами. Например, задача обучения композиции в сюжетных темах требует в рисовании объяснения по картине, показа в рисунке того, как отдаленные предметы рисуются выше, а близлежащие ниже. В лепке эта задача решается расположением фигур согласно их действию: рядом или отдельно друг от друга, друг за другом и т. п. Здесь не требуется какого-либо специального объяснения или показа работы.

Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы. Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные - совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - 31 декабря 2012 г.- [Российская газета - Федеральный выпуск №5976 \(303\)](#).
2. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
3. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду, под редакцией Н. П. Сакулиной - М., «Просвещение», 1971.
4. В. Б. Косминская и др., Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду - М., «Просвещение», 1977 г
5. Дагдьян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
6. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
8. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.
9. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. М.: АСТ «Астрель», 2005.
10. Хоаким Гаварра, Ручная лепка. - М.: «Астрель», 2003.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 1981.
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 1991.
16. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. - М., 1959.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016)
2. Приложение к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». С. 9-12. [Электронный ресурс] URL: http://uoks.ru/files/Informacionnometodicheskiy_sbornik_Programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_-_osnovnoy_dokument_pedagoga.pdf (Дата обращения 06.09.2016)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.09.2016)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016).