

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
детская художественная школа №3 «Снегири»

Предоставлена на утверждение
согласно решению педагогического
педагогического совета от 13.06.2017

Утверждена приказом № 36/1 от 21.08.2017 г
директора МБУДО ДХШ №3 «Снегири»
Вавиловой Е.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ,
ПОДВИД: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Возраст обучающихся 9 – 11(12) лет
Срок реализации три года

В разработке настоящей Программы
принимали участие преподаватели высшей
категории МБУДО ДХШ №3 «Снегири».

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	4
3.	Календарный учебный график	4
4.	Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»	5
	Календарно-тематический план по предмету «Живопись»	7
	Календарно-тематический план по предмету «Композиция»	9
5.	Планируемые результаты Программы	11
6.	Условия реализации Программы	12
7.	Методы и приемы обучения	12
8.	Список литературы	14

1. Пояснительная записка.

В представляемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Основы изобразительного искусства» (далее Программа), для детей от 9-11(12) лет, учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Поступающие на Программу, в МБУДО ДХШ № 3 «Снегири» (далее Школа) зачисляются по договору на оказание платных образовательных услуг одного из родителя (или законного представителя) на свободные места.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая образовательная программа «Основы изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Обучение по Программе составляет 3 года, с общим объемом 272 учебных часов. Программа учитывает возрастные особенности детей и предусматривает постепенное увеличение часов недельной нагрузки.

В первый год обучения недельная аудиторная нагрузка составляет – 2 часа,
во второй год обучения – 2 часа,
в третий год обучения – 4 часа.

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая, с количеством учащихся до 10 человек; формы организации учебного занятия – урок (40 минут)

Состав группы обучающихся формируется в основном по возрасту на начало учебного года и зависит от смены в общеобразовательной школе.

Аттестация по Программе не предусмотрена. По окончании программы выдаётся свидетельство об обучении установленного Школой образца.

Цель программы: является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

2. Учебный план

разработан на основе типового учебного плана Министерство Культуры и МКРФ от 02.06.2005г № 1814-18-074, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" по аудиторной нагрузке.

Наименование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства	Основы изобразительного искусства		
	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (3 ГОДА)		
год обучения в ДХШ	три (3) года		
возраст (лет) обучающихся	1й	2й	3й
класс в СОШ	9 лет	10 лет	11(12) лет
	3 кл.	4 кл.	5(6) кл.
ПРЕДМЕТЫ	недельная аудиторная нагрузка (1 час – 1 урок 40 мин.)		
Рисунок	0,5	0,5	1
Живопись	0,5	0,5	1
Композиция	1	1	2
ВСЕГО аудиторных часов в неделю.	2	2	4
Промежуточная аттестация за 2 полугодие	--	--	--
Итоговый контроль	--	--	--
ИТОГО часов в учебном году на 34 учебных недель.	68	68	136

3. Календарный учебный график (Начало учебного года 01.09.2017, окончание 31.08.2018.)

	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь				
понед.		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
вторн.		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
среда		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		
четв.		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28		
пятн.	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		
субб.	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		
воскр.	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31		

	январь					февраль					март				апрель				
понед.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	
вторн.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24		
среда	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25		
четв.	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26		
пятн.	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27		
субб.	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28		
воскр.	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29		

	май				июнь				июль				август					
понед.		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
вторн.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
среда	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
четв.	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30
пятн.	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
субб.	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
воскр.	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	

Условные обозначения:

Учебные дни – 34 рабочих недели

КАНИКУЛЫ – 16 недель в году
 30.10.2017 г. – 06.11.2017 г. – осенние
 30.12.2017 г. – 11.01.2018 г. – зимние
 24.03.2018 г. – 01.04.2018 г. – весенние
 01.06.2018 г. – 31.08.2018 г. – летние

Выходные и праздничные дни

4. Календарно-тематический план по предмету «Рисунок».

РИСУНОК первый год обучения					
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Линия					
1	сентябрь	беседа	0,5	Беседа о рисунке. Графические материалы и их свойства.	текущий контроль
Раздел 2 Форма					
2	сентябрь	практич	1,5	Геометрическая фигура «треугольник», «овал», «круг», «квадрат», «трапеция» «прямоугольник». Образ животного: кошка, собака и т.д. Образ человека. Образ сказочного дома.	текущий контроль
3	октябрь	практич	2	Понятие «ось симметрии». Образ насекомого.	текущий контроль
4	ноябрь	практич	2	Деление различных форм на части. Снежинка, звездочка.	текущий контроль
Раздел 3 От плоской формы к объёму					
5	декабрь	практич	2	Рисунок с натуры плоской ёлочной игрушки.	текущий контроль
6	январь	практич	1	Рисунок с натуры овощей и фруктов. Изучение объёма. Пятно – тон.	текущий контроль
9	февраль	практич	2	Рисование с натуры предмета с передачей объёма (машина, кубик, домик).	текущий контроль

10	март	практич	2	Объём цилиндрической и конусообразной формы. Соотношения размера (дерево, ветка).	текущий контроль
13	апрель	практич	2	Изучение сферической формы (шар).	текущий контроль
Раздел 3: Пространство					
14	май	практич	2	Натюрморт. Элемент заораживания (ближе – дальше, больше – меньше).	текущий контроль
ИТОГО			17		
РИСУНОК 2-ой год обучения					
Раздел 1 Линия и пропорции					
1	сентябрь	беседа	0,5	Линия: горизонтальные, вертикальные, наклонные. Деление на части.	текущий контроль
2	сентябрь	практич	1,5	Рисование геометрических фигур. Повторение понятия «ось симметрии». Пропорции. Рисунок с натуры (доска, цилиндр, ваза).	текущий контроль
Раздел 2 Тон					
3	октябрь	практич	2	Зарисовки осенних листьев. Ось симметрии. Понятие силуэта (тёмное на светлом, светлое на тёмном).	текущий контроль
Раздел 3 Форма					
4	ноябрь	практич	2	Рисунок плоского предмета прямоугольной формы с тоном.	текущий контроль
5	декабрь	практич	2	«Кружка». Линейно – конструктивное построение.	текущий контроль
Раздел 4 Светотень					
6	январь	беседа	1	Светотень: свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Рисунок предмета с тоновым решением (кастрюля).	текущий контроль
7	февраль	практич	2	Понятие плоскости. Зарисовка клубков разных по тону и размеру .	текущий контроль
8	март	практич	2	Рисунок обуви (ботинок, сапог).	текущий контроль
9	апрель	практич	2	Зарисовки игрушек	текущий контроль
10	май	практич	2	Рисунок мягкой игрушки с четкими геометрическими формами.	текущий контроль
ИТОГО			17		
РИСУНОК 3-ий год обучения					
Раздел 1 Линия					
1	сентябрь	практич	1	Линия и её разнообразие. Зарисовка листьев деревьев.	текущий контроль
Раздел 2 Фон и тон					
2	сентябрь	практич	2	Построение плоских предметов	текущий контроль
3	сентябрь октябрь	практич	2	Рисунок плоских бытовых предметов (кисть, пила, шпатель, мастерок, сковорода).	текущий контроль
Раздел 3 Тела вращение и объем					
4	октябрь	практич	2	Зарисовка предметов быта	текущий контроль

				цилиндрической формы.	контроль
5	октябрь ноябрь	практич	3	Тонально-конструктивный рисунок предметов конической формы	текущий контроль
6	ноябрь	практич	2	Шарообразные формы (шар, мяч, яблоко).	текущий контроль
7	декабрь	практич	2	Предмет шарообразной формы на нейтральном фоне («неваляшка»).	текущий контроль
8	декабрь	практич	2	Постановка - предметы на нейтральном фоне. «Кастрюля и фрукт».	текущий контроль
Раздел 4 Наброски и зарисовки					
9	январь	практич	1	Наброски фигуры с натуры (от пятна \ силуэт).	текущий контроль
10	январь	практич	2	Рисунок чучела птицы (от пятна и линии).	текущий контроль
Раздел 5 Предмет и пространство					
11	февраль	практич	2	Анализ предметов сложной формы. Зарисовки.	текущий контроль
12	февраль март	практич	2	Предмет сложной формы в среде на нейтральном фоне.	текущий контроль
13	март	практич	3	Натюрморт из предметов быта «Белый чайник и фрукты».	текущий контроль
14	апрель	практич	2	Рисунок цветка в горшке.	текущий контроль
15	апрель	практич	2	Натюрморт из предметов быта.	текущий контроль
16	май	практич	4	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне.	текущий контроль
ИТОГО			34		

Календарно-тематический план по предмету «Живопись»

ЖИВОПИСЬ первый год обучения					
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Гуашь и ее свойства					
1	сентябрь	беседа	0,5	Беседа о живописи. Гуашь и ее свойства	текущий контроль
Раздел 2 Основы цветоведения					
2	сентябрь	практич	1,5	Ахроматические цвета. Тема на выбор «сказочный дом», «пейзаж», «портрет».	текущий контроль
3	октябрь	практич	2	Цветовой круг. Хроматические цвета. Тема - «цветик семицветик»	текущий контроль
4	ноябрь	практич	2	Теплая цветовая гамма. Задание по воображению «Огневушка – попка»,	текущий контроль
5	декабрь	практич	2	Холодная гамма. Тема «Зимний пейзаж».	текущий контроль
Раздел 3 Контраст и нюанс					
6	январь	практич	1	Основные и составные цвета. Тема: «Кот», «Петух», «Клоун».	текущий контроль
7	февраль	практич	2	Тоновой контраст. Этюд с натуры чучела	текущий контроль

				птицы в технике гризайль.	контроль
8	март	практич	2	Цветовой контраст. Тема; «Космос», «Волшебные цветы».	текущий контроль
9	апрель	практич	2	Нюанс в живописи. Тема: «Сказочное животное».	текущий контроль
10	май	практич	2	Этюды предметов: кувшин, птица, фрукты, овощи (контраст, нюанс, холодная гамма, теплая гамма).	текущий контроль
ИТОГО			17		
ЖИВОПИСЬ 2-ой год обучения					
Раздел 1 Тон и цвет в живописи					
1	сентябрь	беседа	0,5	Беседа о живописи. Упражнение «Осенняя палитра».	текущий контроль
2	сентябрь	практич	1,5	Ахроматическая шкала (растяжка от светлого к темному). Тема: «Город» или «Пейзаж», в технике гризайль.	текущий контроль
3	октябрь	практич	2	Этюд с натуры чучела птицы, в технике гризайль.	текущий контроль
4	ноябрь	практич	2	Этюд с натуры того же предмета в цвете.	текущий контроль
5	декабрь	практич	2	Натюрморт мягкая игрушка и фрукт, мячик в технике монохром.	текущий контроль
Раздел 2 Пространственные свойства цвета.					
6	январь	практич	1	Выступающие и отступающие цвета. Этюд с натуры предметов теплого и холодного цвета, на нейтральном фоне.	текущий контроль
7	февраль	практич	2	Цветовые рефлексy. Этюды с натуры фруктов, поставленных так, чтобы ясно читались рефлексy от драпировок.	текущий контроль
9	март	практич	2	Этюд с натуры 2-х предметов (один из них светлый) на теплых драпировках.	текущий контроль
10	апрель	практич	2	Этюд того же натюрморта на холодных драпировках.	текущий контроль
Раздел 3 Контраст и нюанс в живописи					
11	май	практич	4	Цветовой контраст. «Декоративный коврик».	текущий контроль
ИТОГО			17		
ЖИВОПИСЬ 3-ий год обучения					
Раздел 1 Цветовые отношения					
1	сентябрь	практич	2	Беседа: теоретические основы живописи. Выполнить цветовой круг.	текущий контроль
2	сентябрь	практич	2	Цветовые отношения. Осенние листья с натуры.	текущий контроль
3	октябрь	практич	2	Цветовой контраст и нюанс. Этюды крупных овощей (тыква, кабачки) на холодном фоне; на охристом фоне	текущий контроль
4	октябрь	практич	2	Освещенность. Лепка формы цветом. Этюды крупных овощей.	текущий контроль
5	ноябрь	практич	2	Тоновые отношения в живописи. Постановка в технике гризайль: светлая кружка, темный фрукт.	текущий контроль

6	ноябрь	практич	1	Цветовой контраст. Постановка из 2 предметов быта.	текущий контроль
7	декабрь	практич	2	Нюанс (теплый, холодный). Постановка из 2-х предметов.	текущий контроль
8	декабрь	практич	2	Постановка из 2-х предметов на сближенные цветовые отношения в холодной гамме.	текущий контроль
Раздел 2 Акварель и ее свойства					
9	январь	практич	1	Написать с натуры цветные лоскутки ткани свободными, широкими, сочными мазками-заливками в один слой.	текущий контроль
10	январь	практич	2	Упражнения без предварительного рисунка с использованием теплых и холодных цветов (жара и холод).	текущий контроль
Раздел 3 Техники акварельной живописи					
11	февраль	практич	1	Лессировка, упражнение - круги, квадраты. Растяжка одного цвета.	текущий контроль
12	февраль	практич	2	Алла -прима. Этюды с натуры живописных комнатных растений.	текущий контроль
13	февраль	практич	1	Техника по-сырому. Этюды букетов темных цветов на светлом фоне и светлых цветов на темном фоне.	текущий контроль
14	март	практич	2	Техника по-сырому. Тема: «Любимый пес» (кот)	текущий контроль
15	март	практич	2	Техника по-сырому. Этюд натюрморта из свежих овощей фруктов.	текущий контроль
Раздел 4 Насыщенность цвета					
16	апрель	практич	1	Натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской.	текущий контроль
17	апрель	практич	1	Малонасыщенные цвета. Упражнения на ассоциацию дождь, пасмурность.	текущий контроль
18	апрель	практич	2	Натюрморт из предметов в малонасыщенной цветовой гамме: картофель, лук, бытовые предметы.	текущий контроль
Раздел 5 Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика натюрморта					
19	май	практич	2	Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами, из 2-х бытовых предметов темное на светлом.	текущий контроль
20	май	практич	2	Натюрморт из 2-х бытовых предметов и цветных драпировок (главный предмет округлой формы, светлый по тону)	текущий контроль
ИТОГО			34		

Календарно-тематический план по предмету «Композиция»

КОМПОЗИЦИЯ первый год обучения					
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Введение в предмет композиции					
1	сентябрь	беседа	1	Беседа о композиции. Монотипия - тема «Цветной ковер».	текущий контроль

2	сентябрь	практич	2	Заполнение пространства листа, композиционное равновесие. Кляксография тема «Лесная поляна»	текущий контроль
3	сентябрь октябрь	практич	3	Композиционный центр. «Осень в лесу», «Осенние сборы»	текущий контроль
4	октябрь	практич	2	Формат. Виды форматов. Графическая композиция «Слон, жираф и крокодил».	текущий контроль
Раздел 2 Образ					
2	ноябрь	практич	4	Портрет	текущий контроль
3	декабрь	практич	4	«Сказочный персонаж» (добрый, злой, веселый, грустный).	текущий контроль
Раздел 3 Основы композиционных построений					
5	январь	практич	1	Силуэт. Упражнения силуэты животных в движении.	текущий контроль
6	январь февраль	практич	3	Тема «Домашние любимцы». Холодная или теплая цветовая гамма.	текущий контроль
7	февраль	практич	3	Ритм. Тема: «Строим город».	текущий контроль
8	март	практич	2	Графическая композиция «Птицы на ветках или проводах»	текущий контроль
8	март	практич	2	Контраст в композиции. Контраст цвета Упражнение «Холод – жара»	текущий контроль
9	апрель	практич	4	Контраст величин. Графическая композиция «Мир насекомых»	текущий контроль
10	май	практич	3	Аппликация с дорисовкой. Контраст форм «Веселая посуда»	текущий контроль
ИТОГО			34		
КОМПОЗИЦИЯ 2-ой год обучения					
Раздел 1 Законы и средства композиции					
1	сентябрь	беседа	2	Организовывать плоскость листа, выделять центр композиции размером, тоном «образ кляксы».	текущий контроль
2	сентябрь	практич	2	Композиционный центр. «Прогулка по сказочному лесу»	текущий контроль
3	октябрь	практич	4	Силуэт «Прогулка в лесу», «На берегу океана», «Дорога».	текущий контроль
4	ноябрь	практич	4	Формат. Композиция на тему «Натюрморт».	текущий контроль
5	декабрь	практич	4	Ритм. Тема «Ограда», «Забор с калиткой», «Город».	текущий контроль
Раздел 2 Художественный образ в композиции					
6	январь	практич	3	Тема «Зимние игры», «Зимняя сказка».	Тек. контр.
7	февраль	практич	3	Фрагментарность в композиции. Тема «Мир животных».	текущий контроль
8	март апрель	практич	8	Тема «Веселая посуда», «Портрет - образ» (весна, осень, дождь, ветер)	текущий контроль
9	май	практич	4	Контраст в композиции. Тема «Большое и маленькое», «Мир насекомых».	текущий контроль
ИТОГО			34		

КОМПОЗИЦИЯ						3-ий год обучения	
Раздел 1 Средства композиции							
1	сентябрь	практич	4	Рваная аппликация с дорисовкой маркером «Белое на черном». Три тона: белый, черный, серый «Звери и птицы».	текущий контроль		
2	сентябрь	практич	2	Наброски фигуры человека кистью	текущий контроль		
3	сентябрь	практич	2	Статика, динамика. Тема «Танец».	текущий контроль		
4	октябрь	практич	4	Виды композиции (открытая, закрытая). Тема «Осень в лесу», «По грибы».	текущий контроль		
5	октябрь	практич	4	Ритм. «Учебники на полке», «Посуда в шкафу», «Волшебный лес».	текущий контроль		
6	ноябрь	практич	4	Контраст. Упражнение: холод-жара, день –ночь, грустное-веселое и т.д.	текущий контроль		
7	ноябрь	практич	4	Упражнение на передачу состояния: радость, страх, печаль – холодная, теплая цветовая гамма.	текущий контроль		
8	декабрь	практич	8	Акцент и доминанта. «Чудеса под Новый год».	текущий контроль		
Раздел 2 Сюжетная композиция							
9	январь	практич	2	Наброски фигуры человека кистью	текущий контроль		
10	январь февраль	практич	6	Тема «Олимпийские игры», «Спорт».	текущий контроль		
12	февраль март	практич	6	Тема «Пейзаж» - городской индустриальный, сельский.	текущий контроль		
13	март	практич	6	Фрагментарность в композиции. Тема «Мир предметов».	текущий контроль		
14	апрель	практич	6	Тема «Техника» (корабли, самолеты, машины).	текущий контроль		
15	апрель май	практич	5	Тема «Древний город», «Древнерусский город» (монохромная гамма)	текущий контроль		
16	май	практич	5	Тема «Праздник», «День победы», «Цирк», «Жаркий день», «Космос».	текущий контроль		
ИТОГО			68				

5. Планируемые результаты Программы

Обучающийся в процессе занятий по Программе должен приобрести знания, умения и навыки:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

6. Условия реализации программы

В кадровое обеспечение Программы включены преподаватели высшей категории, которые один раз в три года, проходят повышение квалификации.

Программа реализуется в двенадцати учебных кабинетах общей площадью 456,3 кв.м. и выставочных залах (холлах) школы общей площадью 166,8 кв.м.

Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы регулируемыми столами по высоте, стульями для учащихся, доской (маркером) учебной, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) работ. Холодной и горячей водой.

В школе имеется информационное обеспечение: телевизоры с возможностью выхода в интернет, магнитофоны проигрыватели, интернет Wai Fai, переносной ПК.

7. Методы и приёмы обучения.

Организация образовательного процесса – **очная** форма обучения.

Программа обеспечена учебными программами по всем предметам с учетом возрастных особенностей детей. В первый год обучения познавательная и созидательная деятельность ребенка переплетается с **игровой деятельностью**, поэтому преподаватели, используя игровые технологии, ориентируются на:

- *свободную* развивающую *деятельность*, по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- *творческую*, в значительной мере импровизационную, очень активную по характеру этой деятельности;
- *эмоциональную приподнятость* деятельности, соперничество, состязательность;
- *наличие* прямых и косвенных *правил*, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В процессе обучения детей преподаватели применяют **методы обучения и воспитания**. Их можно разделить на две группы.

В первую, **объяснительно-иллюстративную** входят:

Словесный метод применяется на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПИ, лепке преподаватели используют разновидности данного метода: *беседа, рассказ, пояснение*.

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу **наблюдений** - совокупность действий преподавателя - показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения. Последовательность анализа от общего к частному и от частного к общему такова:

Любое действие в изобразительной деятельности, в том числе обследование, важно сформировать у ребенка на уровне самостоятельного применения. Для этого необходимо выносить его за рамки занятия, в повседневную жизнь.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, **прием показа** - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Вторая группа - **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: *проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.*

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла. Здесь и игра, и творчество, и труд - все сразу. В Школе применяют его при проведении праздников «Осени», «Зимы», «Весны» и т.д.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков – преподаватели ДХШ применяют: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок.

8. Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - 31 декабря 2012 г.- [Российская газета - Федеральный выпуск №5976 \(303\)](#).
2. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. Золотаревой А.В. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
4. Дагдидян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
5. Рейчел Вулф, Основы техники рисования цветов акварелью. – Минск: «Попурри», 2004.
6. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
7. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
9. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
11. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. - М.: «Белый город», 2003.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 1981.
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 1991.
16. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. - М., 1959.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

18. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016)
19. Приложение к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». С. 9-12. [Электронный ресурс] URL: http://uoks.ru/files/Informacionnometodicheskiy_sbornik_Programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_-_osnovnoy_dokument_pedagoga.pdf (Дата обращения 06.09.2016)
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.09.2016)
21. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016)