

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска
детская художественная школа №3 «Снегири»

Предоставлена на утверждение
согласно решению педагогического
педагогического совета от 13.06.2017

Утверждена приказом № 36/1 от 21.08.2017 г
директора МБУДО ДХШ №3 «Снегири»
Вавиловой Е.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
ПОДВИД: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
«СНЕГИРЯТА»**

Возраст обучающихся 5 – 6 лет
Срок реализации 2 года

В разработке настоящей Программы
принимали участие преподаватели высшей
категории МБУДО ДХШ №3 «Снегири»

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	3
3.	Календарный учебный график	4
4.	Календарно-тематический план по предмету «Композиция»	5
5.	Календарно-тематический план по предмету «Декоративно- прикладное искусство»	6
6.	Планируемые результаты Программы	7
7.	Условия реализации программы	8
8.	Методы и приёмы обучения	8
9.	Список литературы	10

1. Пояснительная записка.

В представляемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Школа раннего развития «Снегирята» (далее Программа), для детей от 5-6 лет, учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Поступающие на Программу, в МБУДО ДХШ № 3 «Снегири» (далее Школа) зачисляются по договору на оказание платных образовательных услуг одного из родителя (или законного представителя) на свободные места.

Программа направлена **на игровое знакомство** с изобразительным искусством, художественными материалами, эмоционально эстетическое познание окружающего мира, исходя из учета развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Программа учитывает возрастные особенности детей.

В первый и во второй год обучения аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю (1 час = 1 урок). Общий объем часов утвержден приказом директора Школы, рассчитан на два года и составляет **136** учебных часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок (35 мин.).

Аттестация по Программе не предусмотрена. По окончании программы выдаётся свидетельство об обучении установленного Школой образца.

Цель программы: пробудить и сохранить в ребенке желание изображать, творить, фантазировать.

Задачи программы:

1. Игровое знакомство с изобразительным искусством, художественными материалами.
2. Развить образно-ассоциативное мышление.
3. Воспитать интерес к изобразительному творчеству.

2. Учебный план

разработан на основе типового учебного плана Министерство Культуры и МКРФ от 02.06.2005г № 1814-18-074, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" по аудиторной нагрузке.

Наименование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства	Школа раннего развития «Снегирята»	
	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (2 ГОДА)	
год обучения в ДХШ	два (2) года	
	1й	2й
возраст (лет) обучающихся	5 лет	6 лет

класс в СОШ	ДОШКОЛЬНИКИ	
ПРЕДМЕТЫ	недельная аудиторная нагрузка (1 час – 1 урок 35 мин.)	
Композиция	1	1
Декоративно-прикладное искусство	1	1
ВСЕГО аудиторных часов в неделю.	2	2
Промежуточная аттестация за 2 полугодие	--	--
Итоговый контроль	--	--
ИТОГО часов в учебном году на 34 учебных недель.	68	68

3. Календарный учебный график (Начало учебного года 01.09.2017, окончание 31.08.2018.)

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь					
понед.		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25
вторн.		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26
среда		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27
четв.		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28
пятн.	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29
субб.	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30
воскр.	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31

	январь				февраль				март				апрель					
понед.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30
вторн.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	
среда	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	
четв.	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
пятн.	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
субб.	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
воскр.	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	

	май				июнь				июль				август					
понед.		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
вторн.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
среда	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
четв.	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30
пятн.	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
субб.	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
воскр.	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	

Условные обозначения:

Учебные дни – 34 рабочих недели

КАНИКУЛЫ – 16 недель в году
 30.10.2017 г. – 06.11.2017 г. – осенние
 30.12.2017 г. – 11.01.2018 г. – зимние
 24.03.2018 г. – 01.04.2018 г. – весенние
 01.06.2018 г. – 31.08.2018 г. – летние

Выходные и праздничные дни

4. Календарно-тематический план по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

«КОМПОЗИЦИЯ» первый год обучения					
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Композиция на основе круга					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Сказочное солнышко»,	тек. контр
2	сентябрь	Практич	2	Тема: «Животное» на основе круга: «Кот», «Медведь», «Ежик» и т.д.	текущий контроль
3	октябрь	Практич	2	Тема: «Подводный мир» (основа овал).	текущий контроль
Раздел 2 Композиция на основе квадрата					
4	октябрь	Практич	2	Тема: «Веселые кубики», «Сказка про город». Аппликация.	текущий контроль
Раздел 3 Композиция на основе рисунка с натуры					
5	ноябрь	Практич	2	Тема: «Мишка», игрушка с натуры. Придумать сказку (гуашь).	текущий контроль
Раздел 4 Основы композиционного расположения на листе					
6	ноябрь	Практич	2	Тема: «Снеговик». Гуашь, мелки, клей ПВА, манка	текущий контроль
7	декабрь	Практич	3	Тема: «Новогодняя елка» (мелкие бусинки, блестки).	текущий контроль
Раздел 5 Композиция на основе капли					
8	январь	Практич	2	Тема: «Лисичка» передача фактуры меха, гуашь.	текущий контроль
Раздел 6 Сюжетная композиция. Образ.					
9	январь февраль	Практич	4	Тема: Иллюстрация к сказке «Маша и медведь» и др.	текущий контроль
10	февраль	Практич	2	Тема: «Портрет героя», гуашь.	тек. контр
Раздел 7 Графическая композиция					
11	март	Практич	2	Тема: «Мой друг», «Любимая собака»	тек. контр
12	март	Практич	2	Тема: «Наши ручки» (обрисовка рук, дорисовка образа).	текущий контроль
13	апрель	Практич	3	Тема: «Тише мыши – кот на крыше».	тек. контр
Раздел 8 Орнамент. Ритм.					
14	май	Практич	2	Тема: «Пасхальный натюрморт».	тек. контр
15	май	Практич	2	Тема: «Праздник».	тек. контр
ИТОГО			34		
«КОМПОЗИЦИЯ» второй год обучения					
Раздел 1 Теплый колорит					
1	сентябрь	беседа	2	Тема: «Осенние деревья».	тек. контр
2	сентябрь	Практич	2	«Осенние сборы». Животные, птицы	тек. контр
3	октябрь	Практич	2	Рисование с натуры. «Осенний букет»	тек. контр
4	октябрь	Практич	2	Художественный образ.: «Царица Осень».	текущий контроль
Раздел 2 Графическая композиция					
5	ноябрь	Практич	2	Тема: «Сказочный город»	тек. контр

6	ноябрь	Практич	2	Иллюстрация к русским народным сказкам	текущий контроль
Раздел 3 Холодный колорит					
7	декабрь	Практич	2	Тема: «Первый снег»	тек. контр
8	декабрь	Практич	2	Тема: «У новогодней елки»	тек. контр
Раздел 4 Гуашь					
9	Январь	Практич	3	Тема: «Пушистики» (рисуем животных).	текущий контроль
10	февраль	Практич	2	Тема: «Зимушка Сибирская».	тек. контр
Раздел 5 Пастель					
11	Февраль март	Практич	4	Тема: Иллюстрации к сказкам. «Снегурочка», «Снежная королева»	текущий контроль
12	март	Практич	2	Тема: «Рыцари и богатыри». Портрет	тек. контр
13	апрель	Практич	2	Тема: «Веселая черепашка»	тек. контр
Раздел 6 Пейзаж					
14	апрель	Практич	2	Тема: «Весенний пейзаж».	тек .контр
15	май	Практич	2	Тема: «Праздничный салют».	тек. контр
Раздел 7 Натюрморт					
16	май	Практич	2	Тема: «Весенний натюрморт»	тек. контр
ИТОГО			34		

5. Календарно-тематический план по предмету «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» первый год обучения					
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1 Аппликация					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Осенний лес», цветная бумага, сухие листья, ягоды.	текущий контроль
Раздел 2 Коллаж					
2	сентябрь	Практич	2	Тема: «Осенняя птица», пастельный лист, цветная бумага, салфетки, восковые мелки.	текущий контроль
Раздел 3 Рельеф					
3	октябрь	Практич	2	Тема: «Волшебные улитки», пластилин.	текущий контроль
Раздел 4 Природные материалы					
4	октябрь	Практич	2	Тема: «Лесовики». Знакомство с объемом	текущий контроль
Раздел 5 Объем					
5	ноябрь	Практич	4	Тема: «Лошадка», «Жар-птица»	тек. контр
6	декабрь	Практич	4	Тема: «Мастерская деда Мороза»	тек. контр
Раздел 6 Декорирование					
7	январь	Практич	3	Тема: «Кукла». Объемная игрушка из картона по шаблону.	текущий контроль
8	февраль	Практич	2	Тема: «Сказка про часы»	тек. контр
Раздел 7 Стилизация					

9	февраль	Практич	2	Тема: «Космические пришельцы», «Космические фантазии»	текущий контроль
10	март	Практич	2	Тема: «Букет для мамы»	тек. контр
11	март	Практич	2	Тема: «Образ весны». «Девочка-весна». «Птица – весна»	текущий контроль
12	март	Практич	2	Тема: «Весенние цветы»	тек. контр
13	апрель	Практич	2	Тема: «Насекомые», «Пчелка Майя и ее друзья»	текущий контроль
14	май	Практич	3	Тема: «Моя любимая игрушка»	тек. контр
ИТОГО			34		
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» 2-ой год обучения					
Раздел 1 Работа с природным материалом					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Сказочная птица», «Сказочная рыбка»	текущий контроль
2	сентябрь	Практич	2	Тема: «Лесной житель»	тек. контр
3	октябрь	Практич	2	Объемные поделки. Создание сказочного образа.	текущий контроль
Раздел 2 Лепка из пластилина					
4	октябрь	Практич	2	Тема: Посуда. Вытягивание и скручивание.	текущий контроль
5	ноябрь	Практич	2	Тема: Животные.	тек. контр
Раздел 3 Аппликация					
6	ноябрь декабрь	Практич	4	Тема: «Мастерская Деда Мороза». Объемные игрушки для елки.	текущий контроль
7	декабрь	Практич	2	Тема: Открытка «С Новым годом».	тек. контр
Раздел 4. Объем. Лепка из пластилина					
8	январь	Практич	3	Тема: «Барыня».	тек. контр
9	февраль	Практич	2	Тема: Животные - герои сказок.	тек. контр
Раздел 5 Декорирование					
10	февраль март	Практич	4	Тема: Открытка к 8 Марта	текущий контроль
11	март апрель	Практич	3	Тема: «Птичьей радости», «Весенний переполох»	текущий контроль
Раздел 6 Рельеф					
12	апрель	Практич	2	Тема: «Подводный мир».	тек. контр
13	май	Практич	2	Тема: «Хоровод бабочек»	тек. контр
14	май	Практич	2	Тема: «Веселый алфавит»	тек. контр
ИТОГО			34		

6. Планируемые результаты Программы

Требования к умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по Программе:

Уметь:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- работать с различными материалами;
- организовывать плоскость листа композиционное решение изображения;
- обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства,
- применять знания в сюжетной лепке и декоративно-прикладном искусстве,

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- анализировать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

7. Условия реализации программы

В кадровое обеспечение Программы включены преподаватели высшей категории, которые один раз в три года, проходят повышение квалификации.

Программа реализуется в двенадцати учебных кабинетах общей площадью 456,3 кв.м. и выставочных залах (холлах) школы общей площадью 166,8 кв.м.

Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы регулируемыми столами по высоте, стульями для учащихся, доской (маркером) учебной, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) работ. Холодной и горячей водой.

В школе имеется информационное обеспечение: телевизоры с возможностью выхода в интернет, магнитофоны проигрыватели, интернет Wai Fai, переносной ПК.

8. Методы и приёмы обучения.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Методы и приемы условно можно подразделить на **наглядные и словесные**. Особую роль для детей дошкольного возраста составляют **игровые приемы**. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

Метод обучения согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и преподавателя на данном занятии.

Прием обучения - более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение. Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом.

Наглядные методы и приемы обучения

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ преподавателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Программой предусмотрены ежегодные выставки учебных работ детей по композиции и готовых изделий по ДПИ, конкурсы творческих работ детей, открытое занятие и мастер классы преподавателей, портфолио обучающихся. На сайте школы dsh3snegiri.com выкладываются результаты конкурсов, выставок учащихся, лучшие работы обучающихся.

Словесные методы и приемы обучения

К словесным методам и приемам обучения относятся кратковременные беседы, игровое построение занятий. Цель беседы - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления по собственному замыслу или на тему, данную преподавателем.

Беседа должна быть краткой (3-5 минут), содержательной и эмоциональной. Для воспитания творческой активности важно, чтобы ребенок сталкивался с трудностями и учился их преодолевать.

Игровые приемы обучения

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети. На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти виденное. В разных видах изобразительной деятельности приемы обучения специфичны, так как образ создается разными средствами. Например, задача обучения композиции в сюжетных темах требует в рисовании объяснения по картине, показа в рисунке того, как отдаленные предметы рисуются выше, а близлежащие ниже. В лепке эта задача решается расположением фигур согласно их действию: рядом или отдельно друг от друга, друг за другом и т. п. Здесь не требуется какого-либо специального объяснения или показа работы.

Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы. Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные - совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - 31 декабря 2012 г.- [Российская газета - Федеральный выпуск №5976 \(303\)](#).
2. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
3. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду, под редакцией Н. П. Сакулиной - М., «Просвещение», 1971.
4. В. Б. Косминская и др., Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду - М., «Просвещение», 1977 г
5. Дагдьян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
6. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
8. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.
9. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. М.: АСТ «Астрель», 2005.
10. Хоаким Гаварра, Ручная лепка. - М.: «Астрель», 2003.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 1981.
13. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
14. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 1991.
16. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. - М., 1959.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016)
2. Приложение к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». С. 9-12. [Электронный ресурс] URL: http://uoks.ru/files/Informacionnometodicheskiy_sbornik_Programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_-_osnovnoy_dokument_pedagoga.pdf (Дата обращения 06.09.2016)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.09.2016)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016).