

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска  
детская художественная школа №3 «Снегири»

Предоставлена на утверждение  
согласно решению педагогического  
педагогического совета от 13.06.2017

Утверждена приказом № 36/1 от 21.08.2017 г  
директора МБУДО ДХШ №3 «Снегири»  
Вавиловой Е.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
ПОДВИД: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ  
**«АЗБУКА ИСКУССТВА»**

Возраст обучающихся 7 – 8 лет  
Срок реализации 2 года

В разработке настоящей Программы  
принимали участие преподаватели высшей  
категории МБУДО ДХШ №3 «Снегири»

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	3
3.	Календарный учебный график	4
4.	Календарно-тематический план по предмету «Композиция»	5
5.	Календарно-тематический план по предмету «Декоративно- прикладное искусство»	6
6.	Планируемые результаты программы	7
7.	Условия реализации программы	7
8.	Методы и приёмы обучения	7
9.	Список литературы	10

## 1. Пояснительная записка.

В представляемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Азбука искусства» (далее Программа), для детей от 7-8 лет учтены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования, которые закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Поступающие на Программу в МБУДО ДХШ № 3 «Снегири» (далее Школа) зачисляются по договору на оказание платных образовательных услуг одного из родителя, (или законного представителя) на свободные места.

Программа направлена на освоение **ознакомительного уровня изобразительного искусства** в подготовке детей от 7 - 8 лет. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности.

Программа учитывает возрастные особенности детей.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Азбука искусства» рассчитана на два года обучения.

В первый и во второй год обучения аудиторная нагрузка составляет 2 часа в неделю (1 час – 1 урок). Общий объем часов утвержден приказом директора Школы, рассчитан на два года и составляет **140** учебных часов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок (40 мин.).

Аттестация по Программе не предусмотрена. По окончании программы выдаётся свидетельство об обучении установленного Школой образца.

**Целью программы:** сохранить в ребенке желание изображать, творить, фантазировать.

### **Задачи программы:**

1. Овладение знаниями элементарных основ изобразительного искусства.
2. Развитие у детей художественно – творческих способностей.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающему миру.

## 2. Учебный план

разработан на основе типового учебного плана Министерство Культуры и МКРФ от 02.06.2005г № 1814-18-074, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" по аудиторной нагрузке.

Наименование дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства	<b>«Азбука искусства»</b>	
	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (2 ГОДА)	
год обучения в ДХШ	два (2) года	
возраст (лет) обучающихся	<b>1й</b>	<b>2й</b>
класс в СОШ	7 лет	8 лет
	1й кл.	2й кл.
<b>ПРЕДМЕТЫ</b>	недельная аудиторная нагрузка (1 час – 1 урок 40 мин.)	
<b>Композиция</b>	1	1
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	1	1
<b>ВСЕГО аудиторных часов в неделю.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация за 2 полугодие</b>	--	--
<b>Итоговый контроль</b>	--	--
<b>ИТОГО часов в учебном году на 35 учебных недель.</b>	<b>70</b>	<b>70</b>

3. Календарный учебный график (Начало учебного года 01.09.2017, окончание 31.08.2018.)

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь						
понед.		4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	
вторн.		5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	
среда		6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	
четв.		7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	
пятн.	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	
субб.	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	
воскр.	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	

	январь				февраль				март				апрель						
понед.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	
вторн.	2	9	16	23	30	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24		
среда	3	10	17	24	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25		
четв.	4	11	18	25	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26		
пятн.	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27		
субб.	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28		
воскр.	7	14	21	28	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29		

	май				июнь				июль				август						
понед.		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
вторн.	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
среда	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	
четв.	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	
пятн.	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	
субб.	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25		
воскр.	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26		

Условные обозначения:

Учебные дни – 34 рабочих недели

КАНИКУЛЫ – 16 недель в году  
30.10.2017 г. – 06.11.2017 г. – осенние

Выходные и праздничные дни

30.12.2017 г. – 11.01.2018 г. – зимние  
 24.03.2018 г. – 01.04.2018 г. – весенние  
 01.06.2018 г. – 31.08.2018 г. – летние

#### 4. Календарно-тематический план по предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

<b>«КОМПОЗИЦИЯ» первый год обучения</b>					
<b>Раздел 1 Колорит</b>					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Цветочный ковер».	тек. контр
2	сентябрь	Практич	2	Тема: Портрет животного	тек. контр
3	октябрь	Практич	4	Тема: «Осенний пейзаж»	тек. контр
4	ноябрь	Практич	2	Тема: Рисование с натуры птиц (чучело вороны, сороки и др.).	текущий контроль
<b>Раздел 2 Художественный образ</b>					
	ноябрь	Практич	2	Тема: «Чудо-Юдо, Рыба-Кит»	тек. контр
5	декабрь	Практич	2	Тема: «Дерево желаний».	тек. контр
6	декабрь	Практич	2	Тема: «Портрет Деда Мороза»	тек. контр
<b>Раздел 3 Эскизирование</b>					
9	январь	Практич	3	Тема: «Зимние забавы» (по предварительным эскизам)	текущий контроль
<b>Раздел 4 Портрет</b>					
10	февраль	Практич	4	Тема: «Мой дедушка», «Мой папа».	тек. контр
11	март	Практич	4	Тема: «Моя любимая мама»	тек. контр
<b>Раздел 5 Большое и маленькое</b>					
11	апрель	Практич	4	Тема: . «Малыш и мама»	тек. контр
12	май	Практич	4	Тема: Рисование с натуры игрушек	тек. контр
<b>ИТОГО</b>			<b>35</b>		
<b>«КОМПОЗИЦИЯ» второй год обучения</b>					
<b>Раздел 1. Динамика</b>					
1	сентябрь	Практич	2	Тема: «Птица осень»	тек. контр
2	сентябрь октябрь	Практич	3	Тема: «Дождливый день», «Ветер», «Гроза».	текущий контроль
<b>Раздел 2. Графическая композиция</b>					
3	октябрь	Практич	3	Тема: Игрушка с натуры или животные по представлению.	текущий контроль
4	ноябрь	Практич	2	Тема: «Первый снег».	тек. контр
<b>Раздел 3 Симметрия</b>					
4	ноябрь	Практич	2	Тема: «Снежный замок».	тек. контр
<b>Раздел 4. Художественный образ</b>					
6	декабрь	Практич	4	Тема: Иллюстрация к зимней сказке	тек. контр
7	январь	Практич	3	Тема: «Госпожа - Метелица».	тек. контр
<b>Раздел 5 Портрет</b>					
8	февраль	Практич	3	Тема: «Портрет героя»	тек. контр
9	февраль март	Практич	4	Тема: «Папа, мама, Я – вместе дружная семья».	текущий контроль
<b>Раздел 5 Принцип трехкомпонентности</b>					
9	март апрель	Практич	2	Наброски и зарисовки чучел птиц	тек. контр
10	апрель	Практич	2	Рисование с натуры игрушки. Темное на светлом.	текущий контроль

11	апрель май	Практич	2	Рисование с натуры игрушки. Светлое на темном	текущий контроль
12	май	Практич	3	Тема: «Насекомые»	тек. контр
<b>ИТОГО</b>			<b>35</b>		

## 5. Календарно-тематический план по предмету «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» первый год обучения					
<b>Раздел 1 Работа с природным материалом. Объемные поделки</b>					
1	сентябрь	Практич	4	Тема: «Кикимора», «Леший».	тек. контр
2	октябрь	Практич	4	Тема: «Осенний букет»	тек. контр
3	ноябрь	Практич	4	Тема: «Робот», «Космонавт», «Ракета», «Самолет».	текущий контроль
<b>Раздел 2 Шаблон. Объем</b>					
5	декабрь	Практич	2	Елочные игрушки на основе простых геометрических тел.	текущий контроль
6	декабрь	Практич	2	Тема: Карнавальные маски	тек. контр
<b>Раздел 3 Стилизация</b>					
7	Январь февраль	Практич	7	Тема: «Зимний лес», «Сказочный лес».	текущий контроль
<b>Раздел 3 Аппликация</b>					
11	март	Практич	4	Тема: «Отражение»	тек. контр
12	апрель	Практич	4	Тема: «Полет на другую планету»	тек. контр
21	май	Практич	4	Тема: «Натюрморт»	тек. контр
<b>ИТОГО</b>			<b>35</b>		
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» 2-ой год обучения					
<b>Раздел 1 Художественный образ</b>					
1	сентябрь	Практич	4	Тема: «Веселые овощи», (на основе натуры). Аппликация	текущий контроль
2	октябрь	Практич	4	Тема: Объемные поделки из природного материала	текущий контроль
<b>Раздел 2 Моделирование</b>					
3	ноябрь	Практич	4	Тема: «Новогодние игрушки»	тек. контр
4	декабрь	Практич	4	Тема: Новогодний сувенир (открытка игрушки, маска и т. п.)	текущий контроль
<b>Раздел 3 Стилизация</b>					
	Январь	Практич	3	Тема: «Кто живет в зимнем лесу?»	тек. контр
7	февраль	Практич	4	Тема: «Подарок для мамы» (панно, открытка и т. п.)	текущий контроль
8	март	Практич	4	Тема: Декоративный натюрморт на основе натурной постановки	текущий контроль
<b>Раздел 4 Декорирование</b>					
11	апрель	Практич	4	Тема: Изготовление головного убора. «Король – Лето, Королева – Весна»	текущий контроль
12	май	Практич	4	Тема: «Пришла весна и скоро лето»	тек. контр
<b>ИТОГО</b>			<b>35</b>		

## 6. Планируемые результаты Программы

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по Программе:

### **Знать:**

- основные цвета спектра, понимать, что такое тёплые и холодные цвета;
- что такое форма, размер, характер, детали, линия, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет;
- основы формальных элементов композиции,

### **Уметь:**

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- работать с различными художественными материалами;
- организовывать плоскость листа,
- организовывать композиционного решения изображения;
- применять знания в сюжетной лепке и декоративно-прикладном искусстве,
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- анализировать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

### **Развить метапредметные умения и личностные качества:**

- умение отображать свое мироощущение изобразительными средствами;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- навыки подготовки работ к экспозиции.
- трудолюбие;                      - самостоятельность;                      - уверенность в своих силах.

## 7. Условия реализации программы

В кадровое обеспечение Программы включены преподаватели высшей категории, которые один раз в три года, проходят повышение квалификации.

Программа реализуется в двенадцати учебных кабинетах общей площадью 456,3 кв.м. и выставочных залах (холлах) школы общей площадью 166,8 кв.м.

Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы регулируемыми столами по высоте, стульями для учащихся, доской (маркером) учебной, шкафом для хранения папок с работами детей, специальной литературы.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) работ. Холодной и горячей водой.

В школе имеется информационное обеспечение: телевизоры с возможностью выхода в интернет, магнитофоны проигрыватели, интернет Wai Fai, переносной ПК.

## 8. Методы и приёмы обучения.

**Метод наблюдений** лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у обучающихся будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Необходимо научить ребенка специальным приемам изображения, способам пользования различными изобразительными материалами. Методы и приемы условно можно подразделить на **наглядные и словесные**. Особую роль для детей младшего школьного возраста составляют **игровые приемы**. В них соединяется применение наглядности и использование слова.

**Метод обучения** согласно принятому в педагогике определению характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи, определяет характер всей деятельности и ребенка, и преподавателя на данном занятии.

**Прием обучения** - более частное, вспомогательное средство, не определяющее всей специфики деятельности на занятии, имеющее лишь узкое обучающее значение. Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом.

### **Наглядные методы и приемы обучения**

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ преподавателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Программой предусмотрены ежегодные выставки учебных работ детей по композиции и готовых изделий по ДПИ, конкурсы творческих работ детей, открытое занятие и мастер классы преподавателей, портфолио обучающихся. На сайте школы [dhsh3snegiri.com](http://dhsh3snegiri.com) выкладываются результаты конкурсов, выставок учащихся, лучшие работы обучающихся.

### **Словесные методы и приемы обучения**

К словесным методам и приемам обучения относятся кратковременные беседы, игровое построение занятий. Цель беседы - вызвать в памяти обучающихся ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления по собственному замыслу или на тему, данную преподавателем.

Беседа должна быть краткой (5-8 минут), содержательной и эмоциональной. Для воспитания творческой активности важно, чтобы ребенок сталкивался с трудностями и учился их преодолевать.

### **Игровые приемы обучения**

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания обучающихся к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети. На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти виденное. В разных видах изобразительной деятельности приемы обучения специфичны, так как образ создается разными средствами. Например, задача обучения композиции в сюжетных темах требует в рисовании объяснения по картине, показа в рисунке того, как отдаленные предметы рисуются выше, а близлежащие ниже. В лепке эта задача решается расположением фигур согласно их действию: рядом или отдельно друг от друга, друг за другом и т. п. Здесь не требуется какого-либо специального объяснения или показа работы.

Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы. Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные - совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Наглядность обновляет материально-чувственную основу детской изобразительной деятельности, слово помогает созданию правильного представления, анализу и обобщению воспринятого и изображаемого.

Успешность решения образовательных задач по изобразительной деятельности в большей мере определяется правильной организацией работы с детьми и четко продуманной системой сочетания занятий разного типа.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», - 31 декабря 2012 г.- [Российская газета - Федеральный выпуск №5976 \(303\)](#).
2. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. – С. 225-226.
3. Аллаhverдова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. - М.: АСТ «Астрель», 2001.
4. Андрианова О. Скульптурный текстиль. - М.: ООО «Дизайн Кора», 2005.
5. Дагддян К. Декоративная композиция. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
6. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
7. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
9. Майк Чаплин, Рисунок и живопись. М.: АСТ «Астрель», 2010.
10. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. М.: АСТ «Астрель», 2005.
11. Хоаким Гаварра, Ручная лепка. - М.: «Астрель», 2003.
12. Паранюшкин Р.В. Композиция - Ростов на Дону: «Феникс», 2001.
13. А.Н. Леонтьев. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1977, С. 37.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1968. - С. 40-41
15. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. Учебное пособие. - М., 1981.
16. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
17. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: кн. для учителя. - 3-е изд. - М., 1991.
19. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции / О композиции. - М., 1959.
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1998.

## ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016)
2. Приложение к Письму Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». С. 9-12. [Электронный ресурс] [URL:http://uoks.ru/files/Informacionnometodicheskiy\\_sbornik\\_Programma\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya\\_detey\\_-\\_osnovnoy\\_dokument\\_pedagoga.pdf](http://uoks.ru/files/Informacionnometodicheskiy_sbornik_Programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey_-_osnovnoy_dokument_pedagoga.pdf) (Дата обращения 06.09.2016)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», п.9. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (Дата обращения 06.09.2016)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html> (Дата обращения 02.09.2016).